Cine Gear 2013

Михаил Житомирский, *фото Артема Алтуняна*

Последние дни мая и первые дни июня неизменно связаны с одним из наиболее интересных событий в мире кино – выставкой Cine Gear, сопровождающейся конкурсным кинопоказом, серией семинаров и мастер-классов, другими мероприятиями.

Все это проходит в самом сердце Фабрики Грез – в одной из студий Голливуда. Уже в четвертый раз Cine Gear приняла студия Paramount. Весь комплекс мероприятий состоялся 30 мая…2 июня.

Первые два дня – 30 и 31 мая – были выделены для показа конкурсных работ и определения победителей. Конкурс проводился в трех номинациях: студенческие работы, короткометражные и полнометражные картины. В последних двух были представлены фильмы независимых кинематографистов. Лент, как отмечали организаторы, было много, поступили они из разных уголков Америки, а у жюри была довольно трудная задача – определить лучших. Но это было сделано, и в итоге победителями стали:

- В номинации «Студенческий короткометражный фильм» – лента «113 градусов» (113 Degrees) режиссера Сабрины Дойл (Sabrina Doyle), продюсера Матильды Барбагалло (Matilde Barbagallo), художника-постановщика Елены Альбанез (Elena Albanese) и оператора Стефана Пара (Stephen Paar). Роли в фильме сыграли студенты Американского киноинститута (American Film Institute) Мари Кантин (Marie Cantin) и Джил Денис (Gill Denis);
- В номинации «Короткометражный фильм» – картина «Угон» (Carjack), снятая режиссером (он же – продюсер) Йеремией Джонсом (Jeremiah Jones), продюсерами Лаудером Робинсоном (Lauder Robinson) и Питом Вилани (Pete Villani), причем, последний – еще и кинооператор;
- В номинации «Полнометражный фильм» – лента «Ночной отель» (Hotel Noir). Режиссер – Себастьян Гутиерес (Sebastian Gutierrez), оператор Кейл Фино (Cale Finot), продюсеры Стив Бинг (Steve Bing), Себастьян Гутиерес и Зак Шварц (Zack Schwartz).

Возможно, сегодня эти имена не многим о чем-то скажут, но вполне возможно, что уже завтра некоторые из лауреатов станут известными на весь мир, сняв бьющий все рекорды блокбастер.

31 мая начала свою работу и выставка. Стенды участников привычно расположились внутри одной из студий Paramount, среди бутафорских домов, а также в одном из павильонов. Выставка работала два дня, на ней было представлено самое разнообразное оборудования с акцентом на съемочной, операторской и осветительной технике. Вообще же, если кто-то желает увидеть практически все системы, аппараты и приспособления для киносъемки, то ему сюда – на Cine Gear. Здесь сосредоточено все, до чего додумались светлые головы инженеров, конструкторов и практикующих операторов, осветителей, их ассистентов и т.д.

Теперь чуть подробнее о том, что бросилось в глаза. Самое, пожалуй, очевидное – пленка ушла в тень. Не исчезла, не стала менее вожделенной многими кинематографистами, а именно ушла в тень, уступив место цифровым технологиям. Впрочем, эта тема не нова, сторонники цифры и пленки продолжают ломать копья, отстаивая каждый свое, а на практике пока применяется и то, и другое.

Второе, не менее очевидное, наблюдение заключается в стремлении делать все максимально эффективно и цивилизовано. К примеру, растянутые по съемочной площадке кабели здесь закрывают не серым скотчем, не досками или другими подручными предметами, а специально предназначенными для этого кабельными трапами. Такими, как выпускает компания ***Checkers*** (www.checkersindustrial.com). Выпускаются трапы для силовых и сигнальных кабелей, многие из них способны защитить кабели при проезде грузового автомобиля. При этом сами трапы легки и удобны. Да, они более громоздки, чем скотч, но куда дешевле, чем поврежденный кабель и вызванный этим простой на съемках.

Все более широкое распространение получают так называемые слайдеры – компактные рельсовые конструкции, по которым перемещается каретка с площадкой или подвесом для камеры. Слайдеры компактны, достаточно легки, универсальны с точки зрения их установки. Их можно установить на штативе (или двух), подвесить, зафиксировать с помощью струбцин, причем, свободно ориентируя в пространстве. А применив оптику с определенными характеристиками, можно получить иллюзию довольно масштабного движения, тогда как фактическая длина пути камеры составит метра полтора-два, а то и меньше.

На выставке Cine Gear

Экспозиция Checkers

Вдохновляем на новые истории

CINEMA EOS

Canon строит долгосрочные отношения с кинематографистами и идет навстречу их желаниям. Новые кинообъективы EF Cinema специально разработаны для расширения творческих возможностей съемки и обладают целым рядом улучшенных характеристик, которые в значительной степени превышают существующие сегодня стандарты производства. Так, разрешение 4k обеспечит вам непревзойденное качество изображения в любой съемочной ситуации.

canon-europe.com/cinemaeos

CN-E30-300mm T2.95-3.7 L S/SP

CN-E14.5-60mm T2.6 L S/SP

CN-E15.5-47mm T2.8 L S/SP

CN-E30-105mm T2.8 L S/SP

CN-E50mm T1.3 L F

CN-E85mm T1.3 L F

CN-E24mm T1.5 L F

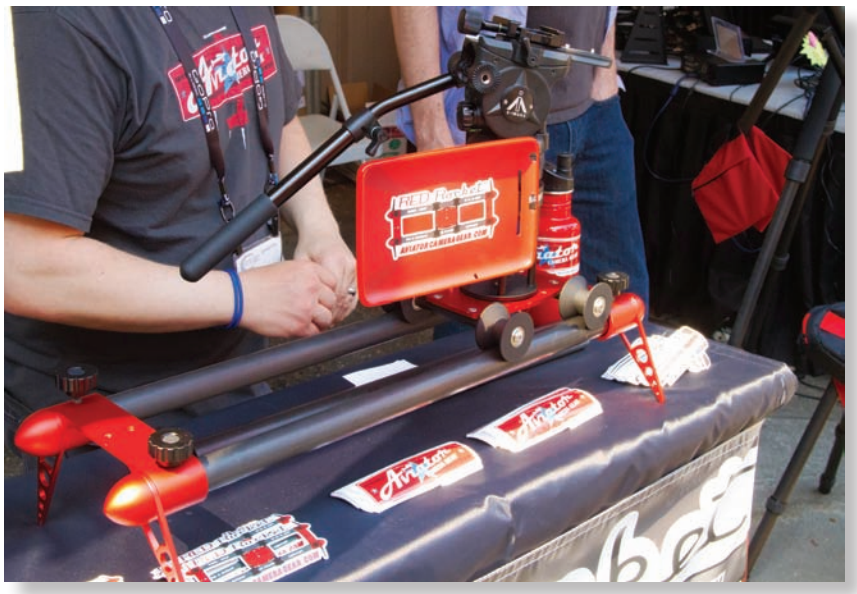
Canon

Модели объективов S оснащены креплением EF. Объективы SP оснащены креплением PL.

РЕКЛАМА

Mini-Slider

Слайдер Silent Cat



Приспособление The Rocket Travel Slider

Слайдеров на выставке было представлено довольно много. К примеру, компания с бесхитростным названием ***The Slider*** (www.theslider.com) продемонстрировала новую модель mini-Slider длиной всего 5' (около 1,5 м). Это устройство можно разместить практически где угодно, даже в салоне автомобиля, чтобы снимать там не статичные, а динамичные планы. Кроме того, он адресован и независимым кинодокументалистам, стремящимся сделать свои фильмы не только информативными, но и зрелищными. Для установки камеры можно использовать как площадку с креплением типа Митчелл, так и полусферическое основание.

А слайдеры Silent Cat компании ***That Cat Camera Support*** (www.cameraslider.com) выпускаются длиной 2' (0,6 м), 2,5' (0,75 м), 3' (0,9 м), 4' (1,2 м), 5' (1,5 м) и 6' (1,8 м). Камера может как располагаться над плоскостью слайдера, так и подвешиваться под ним. Конструкция очень прочна, благодаря чему полезная нагрузка довольно велика. Это может быть полноразмерная кинокамера с соответствующим обвесом. Главное, чтобы выдержали опоры или подвес, на котором держится сам слайдер.

Довольно интересный прототип представила компания ***Aviator Camera Gear*** (www.aviatorcameragear.com). The Rocket Travel Slider – это тоже своего рода слайдер. Он состоит из рельсовой секции, на которую свободно ставится тележка с роликами и основанием для камеры. Рельсы изготовлены из углепластика. Конструкция полностью разборная. На концы рельсов с двух сторон одеваются наконечники, служащие опорами. По рельсам свободно и плавно перемещается тележка. Длина рельсов лежит в пределах 2…10' (0,6…3,0 м). Базовый комплект имеет массу всего около 1,6 кг, выдерживая полезную нагрузку до 20,5 кг. Без рельсов разобранный слайдер легко помещается в коробку из-под обуви. Кстати, в качестве рельсов, как показалось автору данной статьи, можно вполне использовать трубки соответствующего диаметра и, разумеется, с подходящими свойствами (прочность, чистота обработки поверхности и т.д.).

Как утверждают создатели The Rocket Travel Slider, их детище вполне подходит для работы с такими профессиональными камерами, как RED Epic, Sony F55, Blackmagic Cinema Camera и большинство HDSLR-камер.

Первые поставки слайдера планируются на сентябрь нынешнего года.

Еще одно наблюдение – широкое применение дистанционно управляемых съемочных систем, устанавливаемых, как правило, на краны. Панорамные головки с сервоприводами стали совершенными, цифровые съемочные камеры – достаточно легкими, системы управления – быстрыми и точными. Благодаря этому во мно-

SONY
make.believe

Его зовут Rocky

SRX-R515 – высококачественная проекционная система 4K для малых и средних залов

Полная совместимость со стандартом DCI в сочетании с привлекательной ценой и простотой в эксплуатации

Формат Sony 3D, более комфортный для зрения и с поддержкой 48 и 60 кадр/с

Цифровое кино становится по-настоящему массовым!

ЗАО "Сони Электроникс" **www.sonybiz.ru**
Россия, 123103 , Москва, Карамышевский проезд, д. 6

© MediaVision, реклама

Телескопический кран на колесной платформе, укомплектованный стабилизированной дистанционно управляемой головкой

гих случая отпала необходимость сажать на стрелу крана оператора с камерой. Достаточно применить систему дистанционного управления, а оператора посадить за контроллер, который по интерфейсу управления мало чем отличается от самой камеры.

Да и вообще, современная съемочная система все чаще напоминает что-то из мира робототехники – столько вокруг камеры зубчатых передач, электромоторов, кабелей питания и передачи сигналов и т.д. Особенно это касается камер, для которых оптический видоискатель не предусмотрен, а потому нет соблазна управлять ею вручную. В итоге камеру можно разместить в самых экзотических местах, где пространство есть только для нее, а вот оператору приходится стоять в сторонке, управляя, однако всеми параметрами камеры, но дистанционно.

Камера RED в моторизованном обвесе

Кстати, роботизированные системы управления камерой, в том числе и стабилизированные по положению в пространстве, уже изготавливаются не только для больших стационарных платформ, но и для стедикамов. Одну из таких представила компания ***MK-V*** (www.mk-v.com). Это система, получившая название Revolutionary, выпускается в трех версиях: M-R (Manual Revolution System) с ручным управлением, P-R (Powered Revolution System) с сервоприводами позиционирования и A-R (Auto-leveling Revolution System) с автоматизированным управлением всей системой. Последняя из версий наиболее эффективна и позволяет оператору полностью сосредоточиться на творческом процессе съемки.

Съемка с помощью стедикама, на котором установлены система A-R и монитор Transvideo

Интересно было ознакомиться с продукцией компании ***Blueshape USA*** (blueshapeusa.com), специализирующейся на разработке мобильных систем питания – аккумуляторных батарей, зарядных устройств, батарейных площадок и т.д. Спектр выпускаемых батарей довольно широк, и особое место в нем занимают батареи с индексом HD, что означает не High Definition, а High Demand, то есть, аккумуляторы, отвечающие самым высоким требованиям.

В батареях применяется литий-ионный электролит, созданный на основе новейших технологических достижений в этой области. Благодаря этому аккумуляторы серии HD оптимально работают с камерами и аксессуарами, потребляющими большое количество энергии. Они рассчитаны на установившийся процесс разряда 12 Ач, а в пике свободно выдерживают 15 Ач. В серию входят модели на 266, 190 и 100 Втч.

Батареи и зарядные устройства Blueshape

В качестве потребителей могут выступать камеры RED One и аналогичные по потребляемой мощности, светодиодные осветительные приборы, рекордеры и т.д. К примеру, камера RED One может работать от батареи BV270 HD емкостью 266 Втч в течение 3,5 ч. А масса самой батареи составляет всего около 1,4 кг.

В целом же, компания Blueshape USA выпускает батареи практически для любых видов камер, а также для многих осветительных приборов и аксессуаров.

Продолжая тему систем питания и аксессуаров для них, хочется упомянуть компанию ***Switronix*** (www.switronix.com), выпускающую аккумуляторные батареи, накамерные осветительные приборы, беспроводные системы передачи сигнала, а также всевозможные аксессуары. Из последних интересны универсальные площадки, позволяющие подать питание с разных батарей на разные устройства, а также раздать питание от одной батареи на многочисленные потребители, включая и камеру.

Хорошим примером может служить приспособление JetPack A Epic. Оно устанавливается на тыльную часть камеры RED Epic или Scarlet и позволяет подать питание на саму камеру, для чего имеется специальный кабель, на монитор и осветительные приборы (два выхода PowerTap), на устройство USB (Redmote, Tascam DR-

LITE PANELS®

ПРОЖЕКТОРЫ ФРЕНЕЛЯ – КЛАССИЧЕСКИЕ

СВЕТ – ЛУЧШЕ

ВЫСВЕТИТЬ ВСЕ

ЭНЕРГОЭФФЕКТИВНОСТЬ НЕ ЗНАЧИТ УХУДШЕНИЕ КАЧЕСТВА. НАКОНЕЦ ПОЯВИЛОСЬ СЕМЕЙСТВО СВЕТОДИОДНЫХ ПРОЖЕКТОРОВ ФРЕНЕЛЯ, ОБЕСПЕЧИВАЮЩИЕ НАТУРАЛЬНЫЕ ТЕЛЕСНЫЕ ТОНА, ПОТРЕБЛЯЯ ЛИШЬ ЧАСТЬ ЭНЕРГИИ ПО СРАВНЕНИЮ С ТРАДИЦИОННЫМИ ПРИБОРАМИ. СОКРАТИТЕ СВОИ РАСХОДЫ НА ЭЛЕКТРИЧЕСТВО С ПОМОЩЬЮ ПОЛНОГО СПЕКТРА СВЕТОДИОДНЫХ ПРОЖЕКТОРОВ ФРЕНЕЛЯ – ПРИБОРОВ ДНЕВНОГО СВЕТА СЕРИИ SOLA И ПРИБОРОВ ИСКУССТВЕННОГО СВЕТА СЕРИИ INCA.

INCA 6 – ОЩУТИМАЯ ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИНВЕСТИЦИЙ

Litepanels
A Vitec Group brand

www.litepanels.com/fresnels

реклама

Приспособления Switronix

1,75-кратный объектив Tokina

05 и др.). Есть также один 5-вольтовый выход на разъеме Lemo и два регулируемых выхода на 12 В каждый.

Корпус из алюминия обеспечивает малую массу устройства при сохранении его прочности. Для крепления JetPack имеет три отверстия. Кроме того, есть ряд промежуточных площадок, расширяющих сферу применения приспособления.

Привлекли внимание объективы компании ***Tokina*** (www.tokinalens.com), а точнее, новый вариообъектив Tokina 16-28 mm T3.0. Этот широкоугольник хорошо сочетается с цифровыми камерами, оснащенными сенсором типоразмера APS-C (производитель утверждает, что способен изготовить и модификацию для 35-мм сенсоров). Крепление – PL, фронтальная линза – асферическая диаметром 56 мм. В составе линзовой группы есть еще две асферические линзы. Объектив работает в диапазоне фокусных расстояний 16…28 мм (1,75-кратный), минимальная дистанция съемки составляет 0,28 м, число лепестков диафрагмы – 9, а сама диафрагма регулируется в пределах T3.0…T22. Длина объектива составляет 144 мм, диаметр – 144 мм, масса – 1,5 кг.

Оптика была вообще широко представлена на выставке. Здесь демонстрировали свои объективы такие компании, как Angenieux, Canon, Cooke Optics, Fujifilm, Panavision, Vantage Film (оптика Hawk, в том числе и анаморфотная), Carl Zeiss. Неизменно пристальным было внимание к линейке оборудования Canon Cinema EOS, в которую входят не только объективы, но и камеры C300 и C500. В итоге получается полноценная съемочная система, компоненты которой точно оптимизированы друг под друга, что гарантирует максимально возможное качество изображения на выходе.

Разумеется, на выставке в полной мере были представлены и иные лидеры отрасли – ARRI, Dedolight, Sony и множество других. Но о выпускаемом ими оборудовании, в том числе и новом, речь уже шла в репортажах с NAB. Поэтому повторяться нет смысла.

Теперь об остальных событиях, имевших место в рамках Cine Gear. 2 июня прошли мастер-классы, под которые были отданы различные помещения нескольких студий Голливуда. Здесь опытом делились лучшие специалисты кинематографа, специализирующиеся в разных сферах – съемке, режиссуре, продюсировании, цветоустановке, визуальных эффектах и т.д. Семинары провели такие ведущие компании, как ARRI, Canon, Sony, Kodak, Fujifilm, Technicolor, а также профессиональные сообщества.

Еще во время фестиваля состоялось вручение наград. Награду «За вклад в развитие кинематографа» получил известный американский кинооператор Хаскель Векслер (Haskell Wexler), а лауреатом технической награды, аналогичной по «весовой категории», стала компания Cooke Optics и ее президент Лес Зеллан (Les Zellan).

Подробный репортаж о выставке Cine Gear 2013 будет опубликован в следующем номере журнала Mediavision.

Съемочная система Canon Cinema EOS в обвязке Redrock Micro

Камера RED с мощным вариообъективом Fujifilm

SONY
make.believe

Sony HDC-1700

действительно доступная, действительно дружественная!

Новая двухформатная HD-камера на базе трех 2/3" ПЗС и 16-разрядного АЦП, S/N – 60 дБ, автоматическая компенсация хроматических аберраций объектива

Форматы HD и SD, включая 1080i50/59,94 и 720p50/59,94; передача сигналов по оптике на расстояние до 2 км при помощи CCU HDCU-1700

Адаптеры серии HDLA для работы с большими объективами

Совместимость с широким спектром аксессуаров серии HDC

ЗАО "Сони Электроникс"
Россия, 123103 , Москва,
Карамышевский проезд , д. 6
www.sonybiz.ru

© MediaVision, реклама